

## Centro de Documentación Visual



### AÑO DE CREACIÓN

1985

### RESOLUCIÓN

N° 322/86 Consejo Directivo

Se crea por impulso del Decano arq. Armando Torio y la Secretaria Académica arq. Beatriz Chazarreta

### DIRECCIONES

1985/2005 Arq. Mónica Stabile

2005/ 2018 Mirta Compañ

2018/ 2023 Gaston Cigol

### ANTECEDENTES

Absorbe el fondo de la Sección Diapoteca de Biblioteca

### INTEGRANTES

Arq. Monica Stabile (1985 2005) Docente Directora

Mirta Compañ (1974-2018) Nodocente. Directora

Gaston Cigol (1994) Tecnico. Director. Especialista en Políticas y Gestión de la Educación Superior (CEI- UNR)

Franco Pasquini (2018) Técnico. Realizador Audiovisual. (EPCTV)

Valentín Mártire (2022) Técnico. Realizador Audiovisual. (EPCTV)

Abel Tolosa (2023) Técnico. Realizador Audiovisual. (EPCTV)

## DEPENDENCIA

Decano Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

## OBJETIVOS

- Producir piezas audiovisuales, Documentales, Entrevistas y Píldoras con contenidos académicos y de divulgación, tanto de las tres carreras que se dictan en la FAPyD, como de temas de interés general que trasciendan los límites de nuestra casa de altos estudios.
- Crear un ámbito de discusión y radicación de proyectos audiovisuales de las carreras de la FAPyD y de otros ámbitos de la Universidad.
- Formar una base de equipamiento e infraestructura que permita afrontar desafíos de producción cada vez más complejos y exigentes.
- Gestionar para la producción y realización artística audiovisual.
- Diseñar estrategias para la consolidación y posicionamiento de la producción audiovisual de la FAPyD, teniendo en cuenta las articulaciones posibles con Unicanal.


## ÁREA DE TRABAJO

Apoyatura con herramientas audiovisuales de actividades académicas. Asesoramiento permanente a docentes y alumnos. Producción de material. Procesamiento, selección y clasificación.

## PRINCIPALES TRABAJOS

Clasificación, sistematización e informatización del archivo existente  
Producción de medios visuales para su consulta y utilización en el ámbito de la propia Facultad haciéndose extensivo a otras Instituciones educativas del nivel primario, secundario y universitario.

La exploración está comprometida en la creación y producción audiovisual de diversos formatos, a partir los fundamentos para la formulación de proyectos documentales hasta la implementación de



nuevas tecnologías de la imagen, la conservación y restauración de piezas audiovisuales y los registros y la exploración de formatos y contenidos audiovisuales en proyectos transdisciplinarios.

Con la incorporación paulatina de herramientas vinculadas a la producción fílmica, esta unidad se mantuvo en crecimiento constante. El ingreso de profesionales de la EPCTV (Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario) formados en ésta área específica, permite la generación de contenidos de calidad.

El Centro de Documentación Visual de la Facultad de Arquitectura de Rosario se crea en el año 1985 por impulso desde el Decano y la Secretaria Académica, arq. Armando Torio y arq. Beatriz Chazarreta respectivamente, con el fin de articular el documento visual con la práctica académica y darle organización a una colección de slides de relativa utilización hasta ese momento producidos por docentes viajeros y utilizados en la preparación de clases. Estas se hallaban organizadas como Diapoteca, y que dependían de la Biblioteca.

La propuesta realizada para su creación resultaba, en su momento, casi una utopía. Llevar adelante la producción de medios visuales y lograr un archivo que, más adelante resultó totalmente informatizado.

Su primera directora fue la arquitecta Mónica Stabile –por concurso - desde 1985 hasta su retiro por tareas académicas en 2005. Las tareas técnicas estuvieron a cargo de la Sra. Mirta Compañ y la colaboración de la Sra. Leticia Russo en un primer tiempo.

El Centro clasificó, sistematizó e informatizó el archivo y comenzó su tarea de producción de medios visuales para su consulta y utilización en el ámbito de la propia Facultad haciéndose extensivo a otras Instituciones educativas del nivel primario, secundario y universitario.

La importancia de la colección abierta de documentos visuales producidos radicó en la multiplicidad de temas de Arquitectura y Urbanismo en sus distintos momentos de la Historia de la

Arquitectura/Historia de la Ciudad.

Se reprodujeron imágenes de la Ciudad de Rosario, sus edificios y calles más significativos realizando un trabajo de investigación en archivos y colecciones privadas que fueron reproducidos en registros fotográficos primero, y luego procesados en soporte CD, tarea ésta que facilitó la búsqueda y recuperación de imágenes para trabajos de investigadores, docentes y de interés general.

Dado el sistema informático, en aplicación, el Centro procesó y digitalizó imágenes de planos, slides, publicaciones, Videos, CD, etc. produciendo el material que fuera requerido, obteniendo así duplicaciones impresas en papel o gravados en los distintos soportes informáticos (diskettes, Videos, CD, DVD.) que se sucedieron en cortos lapsos. Las reproducciones resultaron imprescindibles para evitar los daños o pérdidas que se ocasionan por el préstamo y manipulación propendiendo al correcto mantenimiento de las piezas documentales.

En sus primeros quince años el Centro ya contaba con una cantidad de slides en un número aproximado a 20 000; alrededor de 90 títulos de videos y se comenzó en la producción de CD - medio de incalculables opciones de aplicación -.

Docentes y estudiantes accedían de manera simple desde una terminal informática realizando la búsqueda y localización por sus propios medios utilizando las múltiples entradas del Sistema ISIS, el que, además, posibilitó la elaboración de múltiples catálogos según los temas, autores o particularidades requeridas.

El movimiento del Centro resultó intensivo y constante, no menos importantes fueron los avances en Internet y su incorporación a la Red Nacional de Archivos de Arquitectura (REDAR) razones que hicieron posible la incorporación del Sr. Gastón Cigol en el 1994 para una mejor y mayor producción de los múltiples medios visuales cada vez más requeridos por la comunidad académica de la FAPyD y de otras Instituciones nacionales e internacionales.

Los primeros objetivos impulsados por su creación fueron ampliamente cumplimentados y hasta excedidos dado los avances de la

tecnología en el campo pertinente.

El crecimiento de las demandas, dada la incorporación definitiva de los medios en la tarea académica, hizo pensar en un constante y necesario redimensionamiento del Centro llevándolo a nuevas etapas con apuestas no menores a las que se dieron en su origen.


A partir del año 2005, la dirección de la Sra. Mirta Compañ imprime una mirada nueva, vinculada a las redes sociales. La apertura de cuentas en Facebook, Youtube y una página WEB, brindan la posibilidad de conectarse con el mundo de manera virtual, posibilitando que la base de datos digitalizada, sea accesible para cualquier usuario del mundo. La interacción con instituciones educativas es fundamental, multiplicando la presencia en diversos medios.

La digitalización de las prácticas, y la adquisición de herramientas para salvaguardar el acervo en servidores propios de la Facultad, preservando más de 35.000 slides y 300 VHS, fueron el paso fundamental para salvaguardar el archivo de imágenes más importante de la Institución.

En el año 2018, el Congreso Arquisur llevado adelante en la FAPyD, da inicio a la producción y relevamiento audiovisual, de eventos de valor académico y cultural en la institución.

La dirección a cargo de Gaston Cigol, emprende la tarea de promover la generación de material de consulta, como documentales y entrevistas a visitantes de la FAPyD, que se suman al registro de clases, conferencias, eventos, y demás actividades. Este interés está sustentado en el deseo de posicionar al CDV como productor de contenido, no sólo vinculado a lo académico y disciplinar, sino más bien como herramienta de la Universidad para acercar a la institución a problemáticas regionales, y a su vez promover la producción de docentes e investigadores.

Así mismo, experiencias en México y Colombia (gracias a programas como el AVE), posibilitaron el registro de material aquellos países, bajo la producción del CDV. La mirada regional, las entrevistas a destacados visitantes, la producción de documentales tales como "El parque de España", "Galli 2020", "El Monumento a la Bandera", y el registro de



actividades, ubican al CDV no solo como archivo, sino como espacio de generación, y de actualización permanente de lo relacionado con lo multimedial.

A estas actividades, se le suma la permanente asistencia a la comunidad académica, de recursos y conocimiento para llevar adelante concursos, clases y conferencias de manera híbrida. La capacitación permanente permitió durante procesos como el de la pandemia, dar respuesta a una necesidad impostergable de la institución.